

ITZIAR BARREDO CAVERO

Nacida en Bilbao en 1968, estudió piano con Mari Paz Bilbao, Aurelio Castrillo y Carlos Ibarra, recibiendo además consejos de Manuel Carra, Luis Rego y Vitaly Margulis. Obtuvo los títulos superiores de Piano, Música de Cámara, Solfeo y Pedagogía Musical con las mejores calificaciones en los Conservatorios Superiores de Bilbao y Vitoria. Se especializó en el acompañamiento, especialmente de cantantes, con Alejandro Zabala, recibiendo además consejos de Miguel Zanetti, Félix Lavilla, Dalton Baldwin y Alfred Herzog.

Ha sido Maestro repetidor y Maestro interno en más de cuarenta títulos operísticos en ABAO (Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera) y en las temporadas de ópera del Teatro Maestranza de Sevilla, Teatro Real de Madrid, Liceu de Barcelona y Teatro Pérez Galdós en Las Palmas de Gran Canaria junto a maestros como Ives Abel, Antonello Allemandi, Paolo Arrivabeni, Bertrand de Billy, Danielle Callegari, Giuliano Carella, Francesco Ivan Ciampa, Marzio Conti, Riccardo Frizza, Marco Guidarini, Friedrich Haider, Pedro Halffter, Eric Hüll, Juanjo Mena, Pier Giorgio Morandi, Günther Neuhold, José Miguel Pérez Sierra, Stephan Anton Reck, Roberto Rizzi Brignoli, Pietro Rizzo, Rico Saccani, Edwin Scholz, Roberto Tolomelli, Kery Lin Wilson, Massimo Zanetti o Alberto Zedda, cantantes de prestigio internacional como Carlos Álvarez, Ainhoa Arteta, Daniela Barcellona, Paata Burchuladze, Carlos Chausson, Graham Clark, Alessandro Corbelli, Ildebrando d' Arcangelo, Natalie Dessay, Norma Fantini, Juan Diego Flórez, Giovanni Furlanetto, Marcello Giordani, Edita Gruberova, Sumi Jo, Simon Keenlyside, Gregory Kunde, Aquiles Machado, Maria José Moreno, Leo Nucci, Jessica Pratt, Simón Orfila, Giacomo Prestia, Isabel Rey, Sondra Radvanovsky, Matti Salminen, Ana María Sánchez, Deborah Voigt o Leonora Zajíck y directores de escena como Vincenzo Grisostomi, Pier Francesco Maestrini, Gian Carlo del Monaco, Francisco Negrin, Pier Luigi Pizzi, Mario Pontiggia, Emilio Sagi o Antoine Selva, entre otros.

Ha sido pianista oficial de los Concursos Internacionales de Canto "Pedro Unanue" de Bilbao, "Julián Gayarre" de Pamplona, "Ciudad de Logroño" de Logroño y "Luis Mariano" de Irun. Ha sido acompañante de cursos y masterclass impartidos por maestros como Jaume Aragall, Teresa Berganza, Carlos Chausson, Ana Luisa Chova, Ainhoa Garmendia, Aquiles Machado, Gianni Mastino, Isabel Rey y Ana María Sánchez (canto), José Luis Estellés, Harri Mäki y Antony Pay (clarinete), Henri Bok (clarinete bajo) y Claude Delangle (saxofón) en Alcalá de Henares, Ávila, Bilbao, Callosa d'en Sarriá, Donosti, Oviedo, Pamplona y Santiago de Compostela. Durante más de una década ha sido pianista de las Primaveras Musicales Vizcaínas organizadas por A.M.A.K. (Asociación Musical Alfredo Kraus). Fuera de España, ha realizado conciertos con diversos cantantes en Alemania, Francia, Italia, Grecia y Polonia, así como en Uruguay, Carolina del Norte y Pensilvania.

Ha grabado cuatro discos, "Cantar del alma", junto al bajo-barítono Fernando Latorre, "Bihotzeko Amalur" junto con la soprano Ainhoa Garmendia y el chelista Pello Ramirez, "Playing Opera", junto al solista de Trompeta de la Orquesta Sinfónica de Bilbao, Vicente Olmos (disco que ha recibido recientemente la Medalla de Plata en los Global Music Awards de California) y un cuarto disco con las obras para piano sólo del compositor vasco Jesús Kerexeta, además de realizar colaboraciones más breves en otros discos.

ITZIAR BARREDO CAVERO

En la faceta pedagógica, ha sido Profesora de Repertorio en el Conservatorio Juan Crisóstomo Arriaga de Bilbao, Directora del Departamento de Canto y Profesora de Repertorio en Musikene, Directora y Pianista de diversos cursos en los Encuentros de Arte y Cultura organizados por la Universidad del País Vasco y Directora Pedagógica del Festival Internacional de Música de Zumaia. En la actualidad, es Profesora de Repertorio del Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene. Recientemente ha realizado un Máster en Gestión y Dirección de Centros.

BIOGRAPHY

Born in Bilbao in 1968, she studied piano with Mari Paz Bilbao, Aurelio Castrillo and Carlos Ibarra, also receiving advice from Manuel Carra, Luis Rego and Vitaly Margulis. He obtained the superior degrees of Piano, Chamber Music, Solfege and Musical Pedagogy with the best qualifications in the Superior Conservatories of Bilbao and Vitoria. He specialized in the accompaniment, especially of singers, with Alejandro Zabala, also receiving advice from Miguel Zanetti, Felix Lavilla, Dalton Baldwin and Alfred Herzog.

She has been repetiteur, vocal coach and stage musical director in more than forty operatic titles in ABAO (Bilbao Association of Friends of the Opera) and in the opera seasons of Teatro Maestranza in Seville, Teatro Real de Madrid, Liceu de Barcelona and Teatro Pérez Galdós in Las Palmas of Gran Canaria with masters such as Ives Abel, Antonello Allemandi, Paolo Arrivabeni, Bertrand de Billy, Danielle Callegari, Giuliano Carella, Francesco Ivan Ciampa, Marzio Conti, Riccardo Frizza, Marco Guidarini, Friedrich Haider, Pedro Halffter, Eric Hüll, Juanjo Mena, Pier Giorgio Morandi, Günther Neuhold, José Miguel Pérez Sierra, Stephan Anton Reck, Roberto Rizzi Brignoli, Pietro Rizzo, Rico Saccani, Edwin Scholz, Roberto Tolomelli, Kery Lin Wilson, Massimo Zanetti or Alberto Zedda, internationally renowned singers like Carlos Álvarez, Ainhoa Arteta, Daniela Barcellona, Paata Burchuladze, Carlos Chausson, Graham Clark, Alessandro Corbelli, Ildebrando d'Arcangelo, Natalie Dessay, Norma FAntini, Juan Diego Flórez, Giovanni Furlanetto, Marcello Giordani, Edita Gruberova, Sumi Jo, Simon Keenlyside, Gregory Kunde, Aquiles Machado, Maria José Moreno, Leo Nucci, Jessica Pratt, Simón Orfila, Giacomo Prestia, Isabel Rey, Sondra Radvanovsky, Matti Salminen, Ana Maria Sanchez, Deborah Voigt or Leonora Zajick and stage directors such as Vincenzo Grisostomi, Pier Francesco Maestrini, Gian Carlo of Monaco, Francisco Negrin, Pier Luigi Pizzi, Mario Pontiggia, Emilio Sagi or Antoine Selva, among others.

She has been the official pianist of the International Singing Competitions "Pedro Unanue" of Bilbao, "Julián Gayarre" of Pamplona, "Ciudad de Logroño" of Logroño and "Luis Mariano" of Irun. He has been accompanying courses and masterclasses taught by teachers such as Jaume Aragall, Teresa Berganza, Carlos Chausson, Ana Luisa Chova, Ainhoa Garmendia, Aquiles Machado, Gianni Mastino, Isabel Rey and Ana María Sánchez (singing), José Luis Estellés, Harri Mäki and Antony Pay (clarinet), Henri Bok (bass clarinet) and Claude Delangle (saxophone) in Alcalá de Henares, Ávila, Bilbao, Callosa d'en Sarriá, Donosti, Oviedo, Pamplona and Santiago de Compostela. For more than a decade he has been a pianist of the Vizcaínas Musical Springs organized by A.M.A.K. (Musical Association Alfredo

ITZIAR BARREDO CAVERO

Kraus). Outside of Spain, he has performed concerts with various singers in Germany, France, Italy, Greece and Poland, as well as in Uruguay, North Carolina and Pennsylvania.

She has recorded four albums, "Cantar del alma", with the bass-baritone Fernando Latorre, "Bihotzeko Amalur" with the soprano Ainhoa Garmendia and the cellist Pello Ramirez, "Playing Opera", together with the trumpet soloist of the Symphony Orchestra of Bilbao, Vicente Olmos (record that has recently received the Silver Medal at the Global Music Awards in California) and a fourth album with works for piano only by Basque composer Jesús Kerexeta, as well as making shorter collaborations on other albums.

In the pedagogical aspect, she has been a Repertory Teacher at the Juan Crisóstomo Arriaga Conservatory in Bilbao, Director of the Singing Department and Repertory Teacher at Musikene, Director and Pianist of various courses at the Art and Culture Meetings organized by the Universidad del País Basque and Pedagogical Director of the International Music Festival of Zumaia. Currently, she is a Repertory Teacher of the Basque Country Music Center, Musikene. He has recently completed a Master's Degree in Centers Management..